

CV SARAH BURGER

Kontakt:

t: +41 76 339 28 21

e: mail@sarahburger.ch

website: www.sarahburger.ch

1982 geboren in Glarus, CH
2002-2009 Studium der Philosophie, Komparatistik und Linguistik an der Universität Zürich und Humboldt Universität zu Berlin (Lizenziat)
2005-2007 MAPS, Ecole Cantonale d'Art du Valais (ECAV), Sierre
2009-2011 work.master, HEAD, Genf (MA en Arts Visuels)
2012 - 2017 PhD an der Kunstuniversität Linz, AT

Lebt und arbeitet in Zürich.

Seit 2022 Konzeption und Umsetzung [MINING MAP ZÜRICH](#), mit Nadia Fistarol

Seit 2022 Kollaboratives Projekt „Hands - Means of Invention“, ab Spielzeit 24/25 am Theater Gessnerallee, Zürich, verankert

KUNST UND BAU, ARBEITEN IM ÖFFENTLICHEN RAUM

2024 - Zypressenstrasse Winterthur, SKKG, Finalistin
2023 - *Les Visiteur*euses*, Ministère Public Sion, 1. Preis, Umsetzung 2023
- Haus 8, Gampel, 1. Preis, Umsetzung 2024
- Volksschulhaus Stöckacker, Bern, Finalistin
2022 - *Artisanat Artificiel*, 1. Preis Kunst-und-Bau APCP, Fribourg, Umsetzung 2024
2021 - *Old Friends*, Arbeit im öffentlichen Raum von Bern, in Zusammenarbeit mit der KiÖR Bern
2019 - Kunst und Bau Kantonsschule Wettingen, Aargauer Kuratorium, Wettbewerb auf Einladung, Finalistin
2019 - Kunst und Bau, Strickhof Wädenswil, Wettbewerb auf Einladung, Finalistin
2018 - Kunst und Bau Kantonsspital Glarus, Wettbewerb auf Einladung, Finalistin
2018 - *Phänomen L*, 1. Preis Wohnsiedlung Leutschenbach, Stadt Zürich, Umsetzung 2024

PREISE, STIPENDIEN, NOMINIERUNGEN (AUSWAHL)

2024 - Atelieraufenthalt Viarco, João da Madeira, Portugal
2023 - Projektbeitrag Kulturkommission des Kantons Glarus
- Anerkennungsbeitrag Buch und Literatur Ost+ für „3 Texte vom Berühren“
- Recherchebeitrag Pro Helvetia
2022 - Covid-Stipendium der Stadt Zürich
2021 - Covid-Stipendium der Stadt Zürich
2020 - Atelieraufenthalt in Sofia, Landis & Gyr-Stiftung (verschoben auf 2022)
2019 - Carte Blanche für „Sublime Reloaded“, Theaterhaus Gessnerallee, Zürich 2020
2018 - Recherchebeitrag Pro Helvetia
2017 - Atelierstipendium, Stiftung Binz 39, Zürich

- Finale Auswahl für Sommerprojekt, Öffentlicher Raum in Luxembourg
2016 - Förderbeitrag der Hans Streiff-Stiftung, Glarus
2015 - Projektbeitrag (un)earthed der Dr. Georg und Josi Guggenheim-Stiftung
- Reisestipendium der Stiftung Anne-Marie Schindler
- Projektbeitrag (un)earthed der Ernst und Olga Gubler-Hablützel Stiftung
- Nominierung für den Vordemberge-Gildewart-Preis
2014 - Förderbeitrag der Hans Streiff-Stiftung, Glarus
2013 - UBS Förderbeitrag
- Unterstützungsbeitrag Pro Helvetia für Sarai Reader 09: The Exhibition
2012 - Atelierresidenz Berlin, Mai-August 2014, Kultur Kommission Kanton Glarus
- Produktionsbeitrag Steo Stiftung, Küsnacht,
2011 - Prix Galerie HEAD, Genf
2007 - Kulturpreis Kanton Glarus

EINZELAUSSTELLUNGEN

2024 - *Simultaneities (Past and present)*, I don't have a car, Zürich
2022 - *In Between Things*, Kunstkasten Winterthur
- *Dragon and Moth*, Aether Sofia, Sofia, Bulgarien
2021 - *Somewhere*, Zimmermannhaus Brugg
2021 - *Ereignisse*, Hirslanden Klinik im Park, Zürich
2019 - *WELCOME*, Stiftung Binz 39, Zürich
- *Detours II*, Kulturfolger, Zürich
- *WACHS STÜCKE*, Wasserkirche, Zürich
2017 - *New Continents, Light Lines*, Vitrine Gallery, London
2016 - *MODERN LEAVES*, Elefante Centro Cultural, Brasilia, Brasilien
2015 - *(un)earthed*, Corner College, Zürich
- *CARAVAN 2/2015*, Aargauer Kunsthaus, Aarau
2014 - *SONNENANBETER*, zwanzigquadratmeter, Berlin
2013 - *référence au lieu*, Kirche St. Peter und Paul, Bern
- *Géométrie du temps*, Galerie Schauort, Zürich
2012 - *Matter of Shape*, Galerie Blancpain Art Contemporain, Genf
2010 - *FREIHEIT LUXUS ORNAMENT*, lokal.int., Biel
2008 - *Angesichts der Leere einen Schritt*, Marks Blond New Space, Bern

AUSSTELLUNGEN À DEUX

2024 - *Landscapes, AlphabetII*, with Nikolay Pachev, New Fears, Berlin
- *Landscapes, Alphabet*, with Nikolay Pachev, Doza Gallery, Sofia
2022 - *[not] here*, zusammen mit Felipe Ribeiro, Cabaret Voltaire, Zürich
2020 - *Goodnight Nature*, mit Maya Rochat, Gessnerallee, Zürich
2018 - *Kaltschale*, mit Michael Günzburger, Trudelhaus, Baden
2017 - *All those moments will be lost in time like tears in rain*, mit Ceel Mogami de Haas, Médiathèque du FMAC, Genf
2015 - *FALTA TROPICAL (I don't speak Spanish but my computer does)*, mit Maya Rochat, Centre d'Art Contemporain, Genf
2014 - *Other episodes*, mit Pascal Danz, Blancpain Art Contemporain, Genf

- 2013 - *common ground*, mit Miriam Sturzenegger, Raum No, Bern
 2012 - *COMING DOWN*, mit Ulrich Vogl, Standard Deluxe, Lausanne

AUSGEWÄHLTE GRUPPENAUSSTELLUNGEN

- 2023 - *Owlet Vision in a Blinding Time I*, Espace Labo, Genf
 - Grosse Regionale, Kunstzeughaus Rapperswil
 - *Poetiken eines Ineinandergehens I*, Irma Republic, Ittigen
 2022 - *Re-Spirit, Trans-Spirit*, Varna Art Week, Varna, Bulgarien
 - *Powerplay, Pleasure and Gain*, Porny Days, Zürich
 2021 - *shared spaces in change*, Kornhausforum, Bern
 - *When the subversive stitches*, Le Commun, Genf
 2020 - *Ecoaesthetics*, RIXC Art and Science Festival, Riga
 2019 - *Digital Dramatizations: Ecologies from the Future*, Plovdiv, Bulgarien
 - *SOLID ARID SPLENDID*, Stiftung Binz 39, Zürich
 2018 - *From A Ground Place*, Alpineum, Luzern
 2017 - *Throwing Snow into a Circle*, Kunsthaus Glarus
 - *SI Off Site - On Half a Tank of Gas*, Swiss Institute, NY,
 in Collaboration with Kunsthaus Glarus
 - *Delay Call Forwarding*, Cité internationale des Arts, Paris
 2016 - *Werk- und Atelierstipendien der Stadt Zürich*, Helmhaus, Zürich
 - *Werkschau 2016*, Haus Konstruktiv, Zürich
 - *NOTTILES_02*, Privatwohnung, Basel
 - *Fetische*, Galerie Duflon Racz, Bern
 - *NOTTILES_01*, Schwarzwaldallee, Basel, kuratiert von Sophie Yerly
 2015 - *Stipendium Vordemberge-Gildewart*, Centre Pasquart, Biel
 - *Moment!*, Kunstverein Göttingen, D
 2014 - *Catch of the Year*, Dienstgebäude, Zürich
 - *A PLACE LIKE THIS*, Klöntaltriennale, Kunsthaus Glarus
 - *Jardin sec*, Urgent Paradise und Lausanne Jardins, Lausanne
 - *Parti Pris*, Blancpain Art Contemporain, Genf
 2013 - *Catch of the Year*, Dienstgebäude, Zürich
 - *pro positions*, nar-gallery, Biel, kuratiert von Pascal Danz
 - *Equus*, Fondation La NEF, Le Noirmont
 - *Sarai Reader 09: The Exhibition*, Devi Art Foundation, Gurgaon (Delhi), India,
 kuratiert von Raqs Media Collective
 2012 - *Kunstschaffen Glarus und Linthgebiet A-H*, Kunsthaus Glarus
 - *In absent Places We Dwell*, Piano Nobile, Genf - *Swiss Art Awards*, Basel
 2011 - *Vue sur la mer*, Genossenschaft La Ciguë, Genf
 - *ppp - Progr Performance Plattform*, Bern
 - *(RE)CONSTRUCTED*, Kunsthaus Glarus
 2010 - *Hard Copy*, Live In Your Head, Genf
 - *Floating into the Mist*, La Dependance, Renens VD
 - *Hyperactivity*, Summerlab, CAN, Neuchâtel
 - *Back Yard*, Galerie Lucy Mackintosh, Lausanne
 2008 - *Mulhouse 008*, Mulhouse

- *The Measure of all Things II*, Hoyerswerda, Basel, und Helsinki
 2007 - *Grat-Wanderungen*, Kunsthaus Glarus
 - *Devenir Animal*, theatre arsenic, Lausanne
 2006 - *nondeleted3*, Kunsthaus Glarus
 - *SURFACE - a passing by-installation*, Privatwohnung, Zürich
 - *Kazoo - it`s a live art thing*, The Premises Gallery, Johannesburg
 - *Re-enactment*, Lokaal 01, Antwerpen

UNTERRICHTSTÄTIGKEITEN, WORKSHOPS

- seit 2019 Lehrbeauftragte im BA Szenischer Raum an der ZHdK
 ab 2024 Lehrbeauftragte Theorie, Minor „Critical Thinking“, ZHdK
 2024 - Diplomjury, édhéa, Sierre
 2022 - Strangers, workshop HEAD, Genf
 2021 - Reading suggestions, Lecture for MA students, édhéa, Sierre
 - Gastbeitrag im Winterlab „Imaginary Gardens With Real Toads In Them“,
 ArtEZ University of the Arts Zwolle, Holland
 2020 - Projekt GZ Bachwiesen, F+F Schule für Kunst und Design, Zürich
 2019 - Science Fiction seit Homer, workshop HKB Bern,
 zusammen mit Ceel Mogami de Haas
 2017-19 - Mitarbeit am Forschungsprojekt „Pfyn-Finges“, édhéa, Sierre
 2017 - Der Catwalk des Schamanen, F+F Schule für Kunst und Design, Zürich
 2016 - Fossil Inertia, Master workshop Pool-CH, ZHdK Zürich
 2015 - (un)earthed, Symposiumsbeitrag zu TRANSVALUATION,
 Architekturdepartement Chalmers University of Technology, Göteborg
 2014 - Spatial Poem, Performative Lecture, Teil des Forschungssymposiums
 Parenthesis, HEAD, Genf
 2013 - Material qualities and process based art works, Global Genesis School, Delhi
 2001-12 - Assistentin in der Galerie Tschudi, Glarus und Zuoz

PUBLIKATIONEN

- „There are no negative forms. Or: How I lost my interest in copies“. In: De Brabandere, Nicole
 (Ed.): Media, Practice and Theory: Tracking emergent treshholds of experience. Vernon Press, 2023
 - Goodnight Nature, mit Maya Rochat, 2020
 - about a square / ten years of site-specific exhibitions at zqm, Edition Vexer
 - Slightly Slipping on a Banana Skin, Programme d'exposition 2016-2018 at FMAC,
 von Isaline Vuille und Bénédicte Le Pimpec
 - GLOBALE: Reset Modernity, kuratiert von Bruno Latour, ZKM Karlsruhe,
 MIT Press, 2016; Bilder meiner Arbeit „(un)earthed“ im Text von Graham Harman
 - 3/ ONE/ ∞, activeRat, 2015 (Monografie)
 - Equus, Fondation La NEF, 2013
 - In Absent Places We Dwell, activeRat, 2012
 - Hyperactivity, CAN Neuchatel, 2012
 - Residues, Hardcopy, 2011

Arbeiten befinden sich in der Sammlung des Kunsthauses Glarus, der HEAD Genf
 und in diversen Privatsammlungen